

za rok 2023

Sprawozdanie z działalności fundacji

Podstawa prawna:

Ustawa z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz.U. 2020 r. poz. 2167 oraz z 2022 r. poz. 2185)

- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (–);
- Pola wyboru należy uzupełnić przez wstawienie pojedynczego znaku X.

Nazwa organu sprawującego nadzór:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

I. Dane fundacji

1. Nazwa fundacji	Fundacja Pracownia Artystyczna				
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	1. Kraj:	2. Województwo:	3. Powiat:		
	Polska	Lubelskie	Lublin		
	4. Gmina:	5. Ulica:	6. Nr domu:		
	M.Lublin	Ignacego Rzeckiego	4		
	7. Nr lokalu:	8. Miejscowość:	9. Kod pocztowy:		
	13	Lublin	20-637		
	10. Nr telefonu (fakultatywne):	11. Adres poczty elektronicznej:	12. Nr faksu (fakultatywne):		
	—	fundacja7@gmail.com	—		
13. Adres do korespondencji (jeżeli jest inny niż adres siedziby):					
—					
14. Adres strony internetowej (jeżeli fundacja posiada stronę www)					
https://artceramika.eu/					
3. Nr REGON:	389774817	4. Data wpisu do KRS:	27.08.2021 r.	5. Nr KRS:	0000918482
6. Dane członków zarządu fundacji / dane likwidatora (według aktualnego wpisu w KRS)	Imię i nazwisko			Funkcja	
	Małgorzata Anna Banach Andrzej Piotr Banach Dorota Czajka			Prezes Zarządu Fundacji Sekretarz Zarządu Wiceprezes Zarządu	

7. Numer NIP fundacji	7123423291
8. Wszystkie cele statutowe fundacji	<p>Celami statutowymi fundacji są:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. działalność edukacyjna, artystyczna, kulturalna i społeczna na rzecz dzieci, młodzieży i dorosłych oraz osób wykluczonych i zagrożonych wykluczeniem społecznym; 2. działalność wspomagająca rozwój kreatywności artystycznej i twórczego myślenia; 3. działalność promująca wszelkie formy rozwijania rękodzieła artystycznego, w tym rzemiosła artystycznego; 4. działalność wspomagająca edukację artystyczną wśród dzieci, młodzieży i dorosłych; 5. działalność na rzecz promowania działalności artystycznej i kultury fizycznej oraz aktywizacji zawodowej i życiowej osób pełnosprawnych i niepełnosprawnych; 6. propagowanie i realizowanie programów edukacyjnych przygotowujących dzieci i młodzież do życia jako wartościowych członków społeczeństwa demokratycznego wspólnoty europejskiej; 7. popieranie i promocja różnych form działalności edukacyjnej, kulturalnej i społecznej, współpraca z organizacjami edukacyjnymi, kulturalnymi i społecznymi w kraju i zagranicą, skupianie wokół Fundacji pracodawców, przedstawicieli nauki i sztuki, organizacji społecznych, a także działaczy, których celem jest promocja różnych form działalności edukacyjnej, kulturalnej i społecznej; 8. wspieranie aspektów dotyczących ochrony dóbr kultury i tradycji; 9. publikowanie informacji o tematyce edukacyjnej, kulturalnej i społecznej; 10. promowanie edukacji i kultury w kraju i zagranicą; 11. rozwój kadr nowoczesnej oświaty, kultury i sztuki; 12. wspomaganie i promowanie przedsięwzięć wyrównujących szanse edukacyjne; 13. promocja aktywnego stylu życia poprzez sporty ruchowe, turystykę i kulturę dzieci, młodzieży i dorosłych; 14. aktywne wpływanie na zwiększenie efektywności oświaty; 15. działanie na rzecz upowszechniania języków i kultury krajów Unii Europejskiej; 16. rozwijanie międzynarodowych i międzyśrodowiskowych kontaktów edukacyjnych i kulturalnych; 17. prowadzenie edukacji pozaszkolnej; 18. wpajanie zasad równouprawnienia i tolerancji; 19. uwrażliwianie na problemy innych; 20. zachęcanie do aktywnych działań we własnym środowisku; 21. stwarzanie i zapewnianie warunków do krzewienia i propagowania postaw humanistycznych, prospołecznych i patriotycznych; 22. stwarzanie warunków do rozwoju i współpracy społeczności lokalnej; 23. resocjalizacja poprzez sztukę; 24. wspieranie i organizowanie działań proekologicznych.

II. Charakterystyka działalności fundacji w okresie sprawozdawczym *(dane odnoszą się do faktycznie wykonywanej działalności w roku sprawozdawczym)*

1. Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych

Fundacja realizuje swoje cele poprzez:

1. promocję i organizację wolontariatu;
2. działalność wspomagającą technicznie, szkoleniowo, informacyjnie lub finansowo organizacje pozarządowe oraz jednostki kościelne realizujące cele fundacji szczególnie takie, które zajmują się rozwojem, edukacją artystyczną dzieci, młodzieży i osób dorosłych;
3. podejmowanie inicjatyw pozyskania środków na działalność statutową fundacji, w tym pisanie projektów, pozyskiwanie grantów i składanie wniosków o dofinansowanie działań;
4. rozwój społeczności lokalnych. Integrację społeczną, kulturalną, edukacyjną i zawodową w ramach rozwoju społeczeństwa demokratycznego;

5. działalność na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania współpracy pomiędzy społecznościami;
6. działalność szkoleniową;
7. prowadzenie programów informacyjnych i wydawniczych służących zdobywaniu i upowszechnianiu wiedzy na temat zjawisk społecznych, artystycznych;
8. współpracę z organami samorządu terytorialnego oraz administracją rządową w zakresie realizacji statutowych celów Fundacji;
9. promocję i wspieranie organizacji, przedsiębiorców i instytucji wspierających rozwój artystyczny i sportowy oraz rozwój społeczeństwa obywatelskiego w Polsce.

Dla osiągnięcia swoich celów Fundacja może:

1. wspierać działalność innych osób i instytucji, realizujących zadania zbieżne z jej celami statutowymi;
2. organizować kursy, szkolenia, warsztaty z zakresu sztuki i edukacji, w tym artystycznej.

2. Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności fundacji o skutkach finansowych

W roku 2023 zrealizowano następujące zadania statutowe:

1. Realizacja, zleconego przez Miasto Lublin zadania publicznego pt. „Dzielnice kultury – Artystyczne ferie zimowe”. Zadanie realizowane w dniach od: 02.01.2023 do: 13.02.2023.

W ramach projektu „Dzielnice kultury – Artystyczne ferie zimowe” zrealizowaliśmy cykl warsztatów artystycznych: warsztaty ceramiczne, warsztaty artystycznej mozaiki ceramicznej oraz ekologiczne warsztaty projektowania i wykonania strojów balowych z materiału roślinnego, obrazy inspirowane pracami japońskiej projektantki Hanako Hanasakura oraz pejzaż w technice Oshibana.

W realizacji projektu uczestniczyły dzieci i młodzież, mieszkańcy dzielnic Czechów, Ponikwoda i innych dzielnic miasta Lublina w tym nasi nowi sąsiedzi: uchodźcy z Ukrainy. Warsztaty były prowadzone w sposób dostosowany do wieku i potrzeb odbiorców, pozwalający na rozwój potencjału twórczego i kreatywności. Młodzi artyści eksperymentowali z formami i materiałami plastycznymi. Na warsztatach uczestnicy zdobyli podstawową wiedzę i umiejętności z zakresu ceramiki. Wykonując swoje autorskie prace poznali różne masy ceramiczne, oraz metody ich kształtowania i zdobienia. Dowiedzieli się o procesie wypalania oraz recyklingu gliny. Poznali historię oraz zasady tworzenia mozaiki artystycznej i wykonali samodzielnie zaprojektowaną mozaikę. Zaprojektowali i wykonali obrazy z materiału roślinnego techniką Oshibana, oraz stroje balowe z materiału roślinnego (obrazy inspirowane pracami japońskiej projektantki Hanako Hanasakura) utrwalając swoją wiedzę na temat postawy ekologicznej i odpowiedzialności za stan środowiska przyrodniczego. Efekty twórczości artystycznej zostały zaprezentowane w Internecie w postaci filmu i wystawy wykonanych prac.

Celem projektu było zabezpieczenie dzieciom i młodzieży interesującego, wartościowego spędzenia czasu podczas ferii zimowych, poprzez zwiększenie uczestnictwa w kulturze, poszerzenie wiedzy z zakresu sztuki i rzemiosła, rozwój zdolności manualnych, propagowanie twórczości amatorskiej. Istotnym celem było też budowanie postawy zrozumienia i dialogu pomiędzy uchodźcami z Ukrainy i mieszkańcami Lublina. Dzięki wspólnym działaniom artystycznym stworzyliśmy przestrzeń do nawiązywania i utrwalania przyjaznych stosunków. Atrakcyjna forma warsztatów pozwoliła na rozbudzenie w uczestnikach zainteresowania kulturą, wyobraźni i twórczego myślenia. Warsztaty artystyczne rozwijają dbałość o estetykę i staranność wykonywania pracy. Tworzenie prac uczy planowania, odpowiedzialności i akceptacji niepowodzeń.

Wyzwała pozytywne emocje, pewność siebie, przedsiębiorczość i kreatywność. Warsztaty przyczyniły się do nawiązywania nowych relacji, budowania więzi i integrację młodych mieszkańców dzielnic Lublina.

W ramach realizacji zadania odbyło się, w Centrum handlowym SKENDE Shopping Al. Spółdzielczości Pracy 88 20-147 Lublin, 10 cyklicznych warsztatów artystycznych dla dzieci i młodzieży, w tym:

- 4 warsztaty ceramiczne każde trwające po 1,5h,
- 2 warsztaty mozaiki artystycznej każde trwające po 2h,
- 2 warsztaty wykonywania obrazów z materiału roślinnego techniką Oshibana każde trwające po 1,5h,
- 2 warsztaty projektowania i wykonania strojów balowych z materiału roślinnego, inspirowanych pracami japońskiej projektantki Hanako Hanasakura każde trwające po 1,5h.

Podczas realizacji warsztatów wykonano:

- wypał prac: korzystanie ze specjalistycznego pieca do wypału ceramiki, transport prac (wkład rzeczowy),
- korzystanie ze specjalistycznych narzędzi rzeźbiarskich, ceramicznych, do wykonywania mozaik itp. (wkład rzeczowy)
- wykonanie dokumentacji fotograficznej i filmowej (wolontariat)
- promocja i prowadzenie social mediów, przygotowanie tekstów alternatywnych do fotografii, napisów rozszerzonych (wolontariat).

Zakończeniem realizacji projektu była Internetowa wystawa wybranych prac uczestników, wykonanych w trakcie zajęć warsztatowych. Przygotowaniem do realizacji wystawy było m.in. wykonanie dokumentacji fotograficznej, wybór i opracowanie graficzne elementów wystawy (wolontariat).

Wystawa została opublikowana na Facebooku na stronie Fundacji Pracownia Artystyczna

Realizacja przebiegu warsztatów prezentowana była na bieżąco na Facebooku Fundacji.

Rezultatem projektu był również krótki film dokumentujący działania projektowe opublikowany na Facebooku oraz na kanale You Tube.

2. Realizacja, zleconego przez Miasto Lublin zadania publicznego pt. „Dzielnice kultury – Głina czyni cuda - warsztaty ceramiczne – edycja II”. Zadanie realizowane w dniach od: 23.01.2023 do: 30.06.2023.

W ramach zadania zrealizowaliśmy cykl warsztatów ceramicznych dla mieszkańców dzielnicy Rury. z różnych grup wiekowych:

Dzieci i młodzież (7-16 lat) - 13 warsztatów; stała grupa ; 10 osób

Dorośli i seniorzy - 8 warsztatów; stała grupa: 10 osób

Rodzice z dziećmi - 5 warsztatów; 12 uczestników na każdym zajęciach - łącznie 60 osób

Osoby z niepełnosprawnościami - 1 warsztaty tłumaczone na PJM (10 osób) ; 3 warsztaty dedykowane osobom niewidomym i niedowidzącym (10 osób).

W trakcie cotygodniowych zajęć uczestnicy zdobywali szeroką wiedzę i umiejętności z zakresu ceramiki: poznali różne rodzaje mas ceramicznych, metody ich kształtowania i zdobienia, proces wypalania oraz nauczyli się recyklingu gliny. Warsztaty były prowadzone w sposób dostosowany do wieku i potrzeb odbiorców, pozwalający na rozwój potencjału twórczego i kreatywności. Uczestnicy eksperymentowali z formami i materiałami plastycznymi - według własnych pomysłów stworzyli różnorodne prace. Efekty projektu zostały zaprezentowane na wystawie w Domu Kultury LSM oraz w Internecie.

Celem projektu było zwiększenie uczestnictwa w kulturze różnych grup odbiorców, poszerzenie wiedzy z zakresu sztuki i rzemiosła, rozwój zdolności manualnych, rozwijanie społeczeństwa obywatelskiego, propagowanie twórczości amatorskiej oraz tworzenie wydarzeń dostępnych dla osób z niepełnosprawnościami.

Atrakcyjna forma warsztatów pozwoliła na rozbudzenie w uczestnikach zainteresowania kulturą, wyobraźni, twórczego myślenia i zdolności manualnych. Udział w warsztatach z ceramiki rozwiniął dbałość o estetykę i staranność wykonywania pracy. Praca z gliną uczy planowania, odpowiedzialności i akceptacji niepowodzeń, wyzwała pozytywne emocje, pewność siebie, przedsiębiorczość i kreatywność; co stało się udziałem uczestników warsztatów.

Udział w zajęciach znacząco wpłynął także na integrację mieszkańców dzielnicy i nawiązanie nowych, serdecznych relacji.

Szczegółową wiedzę z zakresu osiągnięcia zamierzonych rezultatów zdobyliśmy przeprowadzając każdorazowo na zajęciach z uczestnikami rozmowy ewaluacyjne.

W ramach realizacji zadania odbyło się, w Domu Kultury LSM, 30 cyklicznych warsztatów ceramicznych, w tym:

- 13 warsztatów dla dzieci i młodzieży, każde trwające 1,5h,
- 8 warsztatów dla osób dorosłych i seniorów, każde trwające 2h,
- 5 warsztatów dla rodzica z dzieckiem, każde trwające 1,5h,
- 1 warsztaty dla osób g/Głuchych (tłumaczenie na Polski Język Migowy), trwające 1,5h,
- 3 warsztaty dla osób niewidomych i niedowidzących, każde trwające 1,5h.

Do realizacji warsztatów niezbędne było:

- wypał prac: korzystanie ze specjalistycznego pieca do wypału ceramiki, transport prac (wkład rzeczowy),

- korzystanie ze specjalistycznych narzędzi rzeźbiarskich i ceramicznych (wkład rzeczowy)
- wykonanie dokumentacji fotograficznej i filmowej (wolontariat)
- promocja i prowadzenie social mediów, przygotowanie tekstów alternatywnych do fotografii, napisów rozszerzonych (wolontariat).

Zakończeniem realizacji projektu była wystawa prac wykonanych przez uczestników projektu w trakcie warsztatów ceramicznych. Gośćmi wystawy oraz uroczystego wernisażu, który odbył się w Domu Kultury LSM w dniu 23.06.2023, byli uczestnicy projektu, ich rodziny i przyjaciele oraz mieszkańcy dzielnicy Rury. Realizacja przebiegu warsztatów prezentowana była na bieżąco na Facebooku Fundacji. Rezultatem projektu był również krótki film dokumentujący działania projektowe opublikowany na Facebooku oraz na kanale You Tube.

3, Realizacja projektu zleconego w ramach programu „Lubelskie Lokalnie – Mikrodotacje FIO 5” pt. „Wzmocnienie i rozwój Fundacji Pracownia Artystyczna”. Projekt realizowany w dniach od 01.05.2023 r. do 30.06.2023 r.

Celem głównym projektu była profesjonalizacja działań i rozwój instytucjonalny Fundacji Pracownia Artystyczna.

Założyliśmy jako cele szczegółowe:

- 1) doposażenie w sprzęt usprawniający i poszerzający działania Fundacji (komputer);
- 2) rozwój umiejętności artystycznych, pozwalających na poszerzenie ofert Fundacji;
- 3) rozwój umiejętności pracowników i wolontariuszy w zakresie organizacji wydarzeń dostępnych dla osób z niepełnosprawnościami.

W ramach projektu przeprowadziliśmy działania i osiągnęliśmy następujące efekty:

1) W ramach projektu zakupiliśmy sprzęt, przydatny podczas działań Fundacji tj. komputer. Dzięki takiemu zakupowi możemy zgodnie z prawem gromadzić niezbędne dane osobowe oraz włączać wolontariuszy m. in. w prowadzenie social mediów Fundacji, dokumentowanie działań, czy nawiązywanie kontaktów z dziennikarzami. Komputer będzie przydatny także podczas pracy z międzykulturową grupą odbiorców – do szybkich tłumaczeń i nawiązania komunikacji.

2) SZKOLENIE Z MALOWANIA KAFLI METODĄ HOLENDERSKĄ (czas realizacji: maj 2023; 2 osoby, łącznie 42 godziny dydaktyczne). Program szkolenia obejmował: wykonanie fliz z surowej gliny za pomocą prowadnic i ramek oraz współczesnych form do wykrawania płytek, przeprócha – omówienie sposobu wykonania, przygotowanie własnych przepróch przez uczestników, techniki szkliwienia: metoda przenoszenia wzoru na surowe szkliwo za pomocą przepróchy, malowanie tlenkami na surowym szkliwie, metoda malowania z wykorzystaniem techniki nakrapiania, sposoby przygotowania fliz do drugiego wypału, wypał na „wałkach” i w kasetach, malowanie piórkiem.

Farby „na zimno” i szlagmetal – czyli ratunek dla ubytków i niedoskonałości oraz ekskluzywna dekoracja fliz. Umiejętności zdobyte na szkoleniu będą wykorzystywane w dalszych działaniach Fundacji - m. in. podczas organizacji warsztatów artystycznych dla dzieci, młodzieży, dorosłych, seniorów i osób z niepełnosprawnościami. Malowanie kafla było dotychczas techniką rzadko wykorzystywaną podczas zajęć edukacyjnych. Zajęcia z tej techniki w znaczący sposób poszerzą ofertę Fundacji Pracownia Artystyczna. W szkoleniu wzięły udział prezeska Fundacji - Małgorzata Banach i Vice Prezeska Dorota Czajka.

3) KONSULTACJE Z ZAKRESU DOSTĘPNOŚCI 7 osób; 3 godziny. W ramach współpracy ze Stowarzyszeniem Otwieracz wolontariusze i członkowie zarządu Fundacji wzięły udział w konsultacjach z zakresu dostępności. Dokonałyśmy analizy i oceny obecnie podejmowanych działań w zakresie dostępności dla osób z niepełnosprawnościami i nakreślone zostały kierunki rozwoju Fundacji w tym zakresie.

Wszystkie powyższe działania pozwolą poszerzyć ofertę proponowanych działań artystycznych.

Efekty projektu (zarówno zakupiony sprzęt, jak i zdobyte umiejętności) będą długofalowe – wykorzystywane w kolejnych latach działalności Fundacji Pracownia Artystyczna.

3. Informacja o tym, czy fundacja prowadziła działalność gospodarczą w okresie sprawozdawczym (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić rubrykę 5 oraz część III rubrykę 3)

NIE

X

TAK

4. Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS w okresie sprawozdawczym (należy podać kody PKD działalności gospodarczej wpisanej do rejestru przedsiębiorców KRS wraz z ich opisem słownym oraz kody i opis słowny faktycznie prowadzonej działalności gospodarczej)

—

5. Czy zarząd lub rada fundacji w okresie sprawozdawczym podejmował uchwały (jeśli tak, to należy dołączyć odpisy wszystkich uchwał podjętych w okresie objętym sprawozdaniem)

—

III. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów

1. Łączna kwota uzyskanych przychodów (suma punktów a-c)	Kwota (w podziale na formy płatności)		Inne formy przychodu
	Przelew (dotyczy wszystkich rodzajów płatności bezgotówkowych)	Gotówka	Wartość innych form przychodu
	19449,00 zł	—	—
a. Przychody z działalności statutowej	19449,00 zł	—	—
b. Przychody z działalności gospodarczej	—	—	—
c. Pozostałe przychody	—	—	—
2. Informacja o źródłach przychodów			
a. Przychody z działalności odpłatnej w ramach celów statutowych	—	—	—
b. Ze źródeł publicznych ogółem, w tym:	19000,00 zł	—	—
- ze środków budżetu państwa	6000,00 zł	—	—
- ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	13000,00 zł	—	—
c. Ze spadków, zapisów	—	—	—
d. Z darowizn	449,00 zł	—	—
e. Z innych źródeł (wskazać jakich)	—	—	—

3. Jeżeli prowadzono działalność gospodarczą	
a. Dochód z prowadzonej działalności gospodarczej (tj. przychody z działalności gospodarczej minus koszty działalności gospodarczej)	—
b. Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł	—

IV. Informacja o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym

Koszty fundacji ogółem	Kwota (w podziale na formy płatności)		Inne formy kosztów
	Przelew (dotyczy wszystkich rodzajów płatności bezgotówkowych)	Gotówka	Wartość poniesionych kosztów
	19390,21 zł	226,19 zł	—
1. Koszty realizacji celów statutowych	19390,21 zł	226,19 zł	—
2. Koszty administracyjne (czynsze, opłaty pocztowe, telefoniczne itp.)	—	—	—
3. Koszty działalności gospodarczej	—	—	—
4. Pozostałe koszty	—	—	—

V. Informacja o zatrudnieniu i wynagrodzeniu

1. Liczba osób zatrudnionych w fundacji na podstawie stosunku pracy (wg zajmowanego stanowiska)	0
2. Liczba osób zatrudnionych wyłącznie w ramach działalności gospodarczej	0
3. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez fundację w okresie sprawozdawczym (wraz z pochodnymi od wynagrodzeń)	0,00 zł
a. Z tytułu umów o pracę (z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia, z wyodrębnieniem całości tych wynagrodzeń osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej)	0,00 zł
b. Z tytułu umów cywilnoprawnych	0,00 zł
c. Wysokości rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innym organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą	0,00 zł

(z podziałem na wynagrodzenia,
nagrody, premie i inne świadczenia)

VI. Informacja o udzielonych przez fundację pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Fundacja udzielała pożyczek pieniężnych (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia pola TAK należy wypełnić rubryki 2-4)	NIE	X	TAK	
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych			—	
3. Wskazanie pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek pieniężnych			—	
4. Statutowa podstawa udzielenia pożyczek pieniężnych (należy zacytować odpowiedni przepis statutu)			—	

VII. Środki fundacji

1. Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych, ze wskazaniem banku w przypadku rachunku bankowego (należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)

Santander Bank Polska S.A. – 728,04 zł

2. Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej (SKOK) w przypadku rachunku członka SKOK (należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)

—

3. Wysokość kwot zgromadzonych w gotówce (należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)

—

4. Wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek

—

5. Dane o nabytych nieruchomościach, ich przeznaczeniu oraz wysokości kwot wydatkowanych na to nabycie

—

6. Nabyte pozostałe środki trwałe

—

7. Dane o wartościach aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych na dzień kończący bieżący i poprzedni rok obrotowy	Aktywa	Zobowiązania
	728,04 zł	0,00 zł

VIII. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone - dotacje i zamówienia publiczne) oraz informacja o wyniku finansowym tej działalności¹

Zadanie publiczne pt. „Dzielnice kultury – Artystyczne ferie zimowe” realizowane w okresie od dnia 02.01.2023 r. do dnia 13.02.2023 r. zgodnie z umową z Gminą Lublin nr 17/KL/23 z dnia 03.01.2023 r. Wysokość dofinansowania 4000 zł. Zadanie zostało zrealizowane. Dotacja została w całości wydatkowana na realizację zadania.

Zadanie publiczne pt. „Dzielnice kultury – Glina czyni cuda - warsztaty ceramiczne edycja II” realizowane w okresie od dnia 23.01.2023 r. do dnia 30.06.2023 r. zgodnie z umową z Gminą Lublin nr 37/KL/23 z dnia 10.01.2023 r. Wysokość dofinansowania 9000 zł. Zadanie zostało zrealizowane. Dotacja została w całości wydatkowana na realizację zadania.

Realizacja projektu zleconego w ramach programu „Lubelskie Lokalnie – Mikrodotacje FIO 5” finansowanego ze środków Programu Funduszu Inicjatyw Obywatelskich NOWEFIO na lata 2020-2031. Projekt pt. „Wzmocnienie i rozwój Fundacji Pracownia Artystyczna” zrealizowany w okresie od 01.05.2023 r. do 30.06.2023 r. na podstawie umowy z Fundacją Fundusz Lokalny Ziemi Biłgorajskiej z siedzibą w Biłgoraju nr 41/ID3899/FIOLL5/2023 z dnia 15.05.2023 r. Wysokość dofinansowania 6000 zł. Zadanie zostało zrealizowane. Dotacja została w całości wydatkowana na realizację projektu.

IX. Informacja o rozliczeniach fundacji w okresie sprawozdawczym

1. Z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych

Fundacja na bieżąco dokonuje płatności z tytułu należności podatkowych oraz z tytułu ubezpieczeń społecznych.

2. Informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych

Za rok 2023 Fundacja złożyła do Pierwszego Urzędu Skarbowego w Lublinie formularz CIT – 8 tj. zeznanie o wysokości osiągniętego dochodu (poniesionej straty) przez podatnika podatku dochodowego od osób prawnych. Zobowiązania podatkowe Fundacji w 2023 roku wynosiły 0,00 zł.

¹ Dane powinny być spójne z danymi finansowymi podawanymi w części III pkt 2 lit. b.

X. Informacja, czy fundacja jest instytucją obowiązaną w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2022 r. poz. 593, z późn.zm.) – zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić część XI.	NIE	X	TAK	
XI. Informacja o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji				
—				
XII. Informacja o przeprowadzanych kontrolach w fundacji				
1. Informacja, czy w fundacji była przeprowadzona kontrola (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić rubrykę 2)	NIE	X	TAK	
2. Wyniki przeprowadzonej kontroli w fundacji (pozytywne i negatywne wraz ze wskazaniem podmiotu przeprowadzającego kontrolę)				
—				

.....
podpisy członków zarządu fundacji*

.....
podpisy członków zarządu fundacji*

.....
Lublin dn. 17.12.2024 r
.....
miejsowość, data

*podpisy członków zarządu fundacji zgodnie z zasadami reprezentacji określonymi w statucie fundacji